

**Ассистентура-стажировка**  
**специальность: Искусство театральной режиссуры (по видам)**  
**вид: Искусство театральной режиссуры в музыкальном театре**

**ПРОГРАММА**  
**ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**1 этап. ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ** включает в себя:

- самостоятельно подготовленный разбор оперы (оперты, мюзикла) по выбору поступающего (желательно классику выбранного жанра).

**2 этап. СОБЕСЕДОВАНИЕ.**

Примерный список вопросов:

1. К.С. Станиславский и музыкальный театр.
2. Вл.И. Немирович-Данченко и музыкальный театр.
3. Современная оперная режиссура традиции, тенденции, направления.
4. «Метод физических действий» и «метод действенного анализа». Их значение в процессе постановки оперного спектакля.
5. Значение К.С. Станиславского в театральной педагогике.
6. Деятельность В.Э. Мейерхольда в оперном театре.
7. Б.А. Покровский – выдающийся режиссер-педагог. Его принципы работы с актером-певцом.
8. Спектакли Б.А. Покровского в Большом и Камерном театрах. Их значение для современного оперного театра.
9. М.И. Кнебель – педагог.
10. Замысел спектакля.
11. Ф.И. Шаляпин - режиссер. Ф.И. Шаляпин и оперная режиссура.
12. Значение пластического решения в оперном спектакле.
13. Выразительные средства режиссера.
14. «Триединство» режиссерского творчества.
15. Художественная целостность спектакля.

Список рекомендуемой литературы:

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. В 2т. О режиссуре. Режиссёрские экспликации и заметки. Т. 2. -Л.: Искусство, 1978
2. Брук П. Пустое пространство. - М.: Прогресс, 1976
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. - М.: ВТО, 1959
4. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. - М.: ВТО. 1980
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. - М.: Искусство, 1957
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. 2-е изд. доп. и перераб. - М.: Искусство. 1951
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. 3-е изд. Исп. и доп. - М.: Просвещение, 1973
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. 3-е издание. - М.: Искусство, 1982
9. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. - М.: Искусство, 1966
10. Лобанов А.М. Документы, статьи, воспоминания. Сост., вступ. Статья и прим. Г. Г. Зориной. - М.: Искусство, 1980
11. Малочевская И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова. – СПб.: СПбГАТИ, 2003
12. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. В 2-х ч. - М.: Искусство, 1968
13. Мейерхольд репетирует: в 2 т. – М.: Артист, Режиссёр, Театр, 1993
14. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) – М.: Просвещение, 1981
15. Немирович-Данченко Вл.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма. Сост., Вступ. ст. и комм. М. Н. Любомудрова. - М.: Правда, 1989
16. Немирович-Данченко Вл.И. Театральное наследие. В 2т. Т. 2. - М.: Искусство, 1954

17. Немирович-Данченко Вл.И. Незавершенные режиссерские работы. "Борис Годунов". "Гамлет". - М.: ВТО, 1984
18. Немирович-Данченко Вл.И. Репетиции "Кремлевских курантов". - М.: Искусство, 1969
19. Немирович-Данченко Вл.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью (1877-1942). - М.: ВТО, 1980
20. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. –М.: Просвещение, 1982
21. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра: от анализа к воплощению. – М., 1992
22. Попов А. Д. Творческое наследие. В 3-х кн. - М.: ВТО, 1979 - 1986.
23. Рехельс М.Л. Режиссёр – автор спектакля. – Л.: Искусство, 1969
24. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах, М., «Искусство», «Московский Художественный театр», 1988 - 1999
25. Станиславский К.С. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского. 1898-1930. В 6 т. - М.: Искусство, 1980
26. Станиславский К.С. Из записных книжек. В 2 т. - М.: ВТО, 1986
27. Станиславский репетирует. Сборник. Сост., ред. И. Виноградская. - М.: СТД РСФСР, 1987
28. Сулимов М.В. Посвящение в режиссуру. – СПб.: Издательство СПбГУ, 2004
29. Творческое наследие В.Э. Мейерхольда. Сборник /Л. Д. Вендровская, А. В. Февральский. - М.: ВТО, 1978
30. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. - М.: СТД РСФСР, 1988
31. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 кн. - Л.: Искусство, 1980
32. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. Изд. 2-е, доп.- М.: ВТО, 1966
33. Топорков В.О. К.С. Станиславский на репетиции. Воспоминания. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2002
34. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М.: Школа драматического искусства, 2003
35. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - М.: Искусство, 1975
36. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М.: Искусство, 1979
37. Эфрос А.В. Продолжение театрального рассказа. - М.: Искусство, 1985

#### Дополнительная литература

1. Варпаховский Л. Наблюдения, опыт, анализ. – М., 1978
2. Встречи с Мейерхольдом: Сб. воспоминаний / М. Валентей и др. - М.: ВТО, 1967
3. Горчаков Н.М. Беседы о режиссуре – М.– Л.: Искусство, 1941
4. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. - М.: Искусство, 1957
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение, 1973
6. Зубов А.Е. А.И. Кацман о режиссуре и мастерстве актера. Конспект лекций. Учебно-теоретическое пособие. – Новосибирск, НГТИ, 2007
7. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере – Л.: Искусство, 1984
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики – М.: ВТО, 1984
9. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. Ч. 1, 2. – М.: Искусство, 1968
10. Мейерхольд В.Э. Переписка (1346-1939). - М.: Искусство, 1976
11. О Станиславском: Сборник воспоминаний. – М.,1948
12. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898 - 1907. - М.: Наука, 1989
13. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969
14. Стрелер Д. Театр для людей – М.: Радуга, 1984
15. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898 – 1917. – М.: Наука, 1973